Collection de Monsieur X....

DESSINS

PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 9

Le Lundi 21 Janvier 1924

Collection de Monsieur X***

DESSINS

PAR OU ATTRIBUÉS A

ALBERTI, BAKHUYZEN, Baccio BANDINELLI, Jacopo BASSANO, François BOUCHER, Sébastien BOURDON, Peter BREUGHEL, Cambiaso LUCA, CANALETTO, Alonzo CANO, LE CARAVAGE, CLODION, CLOUET, Pierre de CORTONE, A. CUYP, DAVID, Étienne DELAULNE, DROUAIS, FORAIN, FRAGONARD, J.-B. FRANCO, Cl. GELLÉE, LE GRECO, LE GUERCHIN, GUIDO RENI, Pieter VAN LAAR, LAGNEAU, LALLEMAND, LANCRET, LANTARA, LEBARBIER, Le Chevalier LEONI, LEPRINCE, Pietro LONGHI, Melchior LORICK, Bernardino LUINI, MATURINO, Gabriel METZU, MICHEL-ANGE, P. MIGNARD, J.-B. MOLA, Luc-Albert MOREAU, MURILLO, NANTEUIL, NATOIRE, Bernard NAUDIN, OZANNE, PALMA LE VIEUX, LE PARMESAN, PARIZEAU, PARROCEL, PORBUS, LE POUSSIN, LE PRIMATICE, PUVIS DE CHAVANNES, RAPHAEL, Odilon REDON, REMBRANDT, Jules ROMAIN, Th. ROMBOUTS, de la RUE, SNYDERS, SPRANGER, Dominique TIEPOLO, LE TINTORET, LE TITIEN, VAN DER MEULEN, VAN DYCK, VAN LOO, VANNI, VAROTARI, P. VÉRONÈSE, LE VINCI, C. VISSCHER, Jean WIERIX, WILLE

ET DES ÉCOLES DIVERSES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

---

dont la Vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT - Salle N° 9

le Lundi 21 Janvier 1924, à deux heures un quart.

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me René HÉMARD
70, rue La Fayette

EXPERT :
M. Max BINE
16, rue Balzac

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 20 Janvier 1924, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 17 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

M. MAX BINE se chargera d'exécuter les commissions qui lui seront confiées.

(Téléphone : ÉLYSÉES 48-95).



DÉSIGNATION

ALBERTI

(Chérubino, dit Borgheggiano)
S. Sepolcro 1553 † Rome 1615

1 — *Amour et figures diverses.*

A la plume.

Haut., 150; larg., 100.

BAKHUYZEN

(Ludolf)
Embden 1631 † Amsterdam 1708

2 — *Bateaux en perdition sur une mer agitée.*

A la plume.
Signé du monogramme dans un rocher à droite.

Haut., 280; larg., 340.

BANDINELLI

(Baccio)
Florence 1493 † Florence 1560

3 — *Une feuille : études de têtes et de personnages divers.*

A la plume.

Haut., 270; larg., 368.

(Coll. Vallardi.)

BASSANO

(Jacopo, le Vieux)
1510 † 1592

4 — *Étude de jeune homme.*

A la pierre noire rehaussé de blanc.

Haut., 240; larg., 170.

BASSANO

(Jacopo, le Vieux)

5 — *Portrait d'un pape.*

Pierre noire et sanguine rehauts de blanc.

Haut., 340; larg., 240.

BASSANO

(Jacopo, le Vieux)

6 — *Étude de personnage assis.*

Pierre noire rehaut de blanc et de sanguine.

Haut., 300; larg., 270.

BOTH

(Jan-Dirksz)
Utrecht 1610 † Utrecht 1652

7 — *Paysage avec personnages.*

A la plume lavé de sépia.

Haut., 138; larg., 175.

BOUCHER

(François)
Paris 1703 † Paris 1770

8 — *Groupe d'amours portant des guirlandes de fleurs.*

A la plume, signé en bas à gauche.

Haut., 205; larg., 155.

BOUCHER

(François)

9 — *Tête d'homme presque chauve.*

A la sanguine.

Haut., 200; larg. 160.

BOURDON

(Sébastien)

Montpellier 1616 † Paris 1671

10 — *Composition mythologique.*

A la plume lavé de sépia.

Haut., 200; larg., 320.

Exposition de Dessins Anciens du 15 novembre 1923, Galerie Balzac, n° 12.

BREUGHEL

(Peter, dit le Jeune)

11 — *Sujet mythologique.*

Plume et lavis de sépia, signé en bas à gauche.

Haut., 125; larg., 135.

Exposition de Dessins Anciens du 15 novembre 1923, Galerie Balzac, n° 16.
(Vente Beurdeley.)

CAMBIASO

(Luca)

12 — *Le Mariage mystique de Sainte Catherine.*

A la plume lavé de bistre, signé en bas à gauche.

Haut., 345; larg., 242.

Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, n° 23.

CANALETTO

(Antonio Canal, dit Le)

Venise 1697 † Venise 1768

13 — *Ouvriers procédant à la pose d'une statue publique à Venise.*

A la plume lavé d'aquarelle.

Signé des initiales et daté 1758.

(Porte une marque de Coll. Deux initiales G. F. non identifiée LUGT.)

CANALETTO

(attribué au)

14 — *Vue de Venise animée de personnages.*

Plume et sanguine.

Haut., 190; larg., 246.

CANO

(Alonzo)

Grenade 1601 † 1667

15 — *Saintes Femmes au pied du Christ en croix.*

A la plume, tracé au carré. Signé en bas à droite.

Haut., 222; larg., 143.

Exposition de Dessins Anciens du 15 novembre 1923, Galerie Balzac, n° 24.

CARAVAGE

(Caldara, dit Polydore de)

Caravaggio 1492 † Messine 1544

16 — *Sainte Madeleine.*

Au lavis de sépia rehaussé de blanc.

Haut., 250; larg., 205.

CLODION

(Claude-Michel dit)

Nancy 1738 † Paris 1814

17 — *Bacchante, faune et amours.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 270; larg., 355.

CLOUET
(École des)

18 — *Portrait d'un personnage de qualité.*

Aux crayons de couleurs.

Haut., 285; larg., 160.

CORRÈGE
(École du)

19 — *L'Adoration des bergers.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 155; larg., 130.

CORTONE
(Berretini, dit Pierre de)
Cortone 1596 † Rome 1669

20 — *Un sacrifice.*

Au lavis de sépia sur papier teinté, signé en bas à gauche.

Haut., 265; larg., 385.

CUYP
(Albert)
Dordrecht 1620 † Dordrecht 1691

21 — *Deux vaches.*

A l'encre de Chine.

Haut., 95; larg., 150.

(Coll. du marquis de Valori.)

DAVID
(École de Jean-Louis)

22 — *Académie d'homme et étude de bras.*

Au crayon sur papier plâtré.

Haut., 265; larg., 200.

DELAULNE

(Étienne)

Orléans 1518 † Strasbourg 1595

23 — *Motifs de décoration avec personnages au centre.*

Deux dessins plume et sanguine.

Haut., 103; larg., 198.
Haut., 122; larg., 198.

DROUAIS

(François-Hubert)

Paris 1727 † Paris 1775

24 — *Le concert familial.*

Croquis à la plume.

Haut., 78; larg., 110.

ÉCOLE ALLEMANDE

du XVIe siècle

25 — *Descente de croix.*

A la plume.

Haut., 210; larg., 156.

Exposition de Dessins Anciens du 15 novembre 1923, Galerie Balzac, n° 60.

ÉCOLE ALLEMANDE

du XVIe siècle

26 — *Un festin.*

A la plume sur papier à préparation.

Haut., 200; larg., 385.

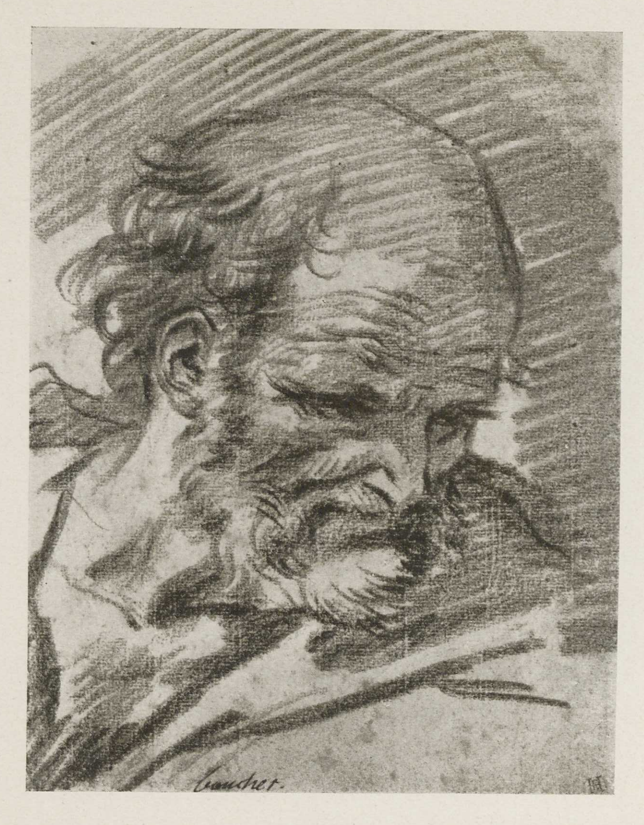
ÉCOLE ANGLAISE

du XVIIIe siècle

27 — *Portrait d'homme.*

Au crayon forme ronde.

Diamètre : 308.



9



18

ÉCOLE ANGLAISE

du début du XIXe siècle

28 — *Portrait de jeune femme.*

A la mine de plomb.

Haut., 160; larg., 130.

ÉCOLE BOLONAISE

du XVIe siècle

29 — *Tête de femme vue de face.*

Pierre noire rehaussé de sanguine sur papier gris.

Haut., 285; larg., 185.

ÉCOLE FLAMANDE

du XVIe siècle

30 — *Deux guerriers.*

A la plume lavé de bistre et d'aquarelle.

Haut., 152; larg., 110.

Exposition de Dessins Anciens du 15 novembre 1923, Galerie Balzac, n° 68.

ÉCOLE FLAMANDE

du XVIIe siècle

31 — *Kermesse.*

Sur une grande étendue de terrain, bordé par des collines, une multitude de personnages minuscules évoluent.

Peinture sur cuivre.

Haut., 280; larg., 350.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

32 — *Ange terrassant le démon.*

A la plume lavé de bistre, de forme ovale.

Haut., 385; larg., 390.

Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, n° 77.

*

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

33 — *Figure allégorique, projet de décoration.*

A la plume lavé de sépia.

Haut., 240; larg., 410.

ÉCOLE FRANÇAISE

du XVIIe siècle

34 — *La mort d'Abel.*

A la plume rehaussé de blanc.

Haut., 180; larg., 125.

ÉCOLE FRANÇAISE

du XVIIIe siècle

35 — *Moine et deux autres personnages.*

A la pierre noire sur papier bleuté.

Haut., 245; larg., 260.

ÉCOLE FRANÇAISE

du XVIIe siècle

36 — *Berger et bergère conduisant un troupeau.*

A la plume lavé de bistre.

Haut., 180; larg., 300.

Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, n° 85. (Coll. Jules Dupant.)

ÉCOLE FRANÇAISE

du XVIIIe siècle

37 — *Portrait d'homme assis feuilletant un livre.*

Au crayon sur papier bleu.

Haut., 185; larg., 175.

ÉCOLE FRANÇAISE

du XVIII[e] siècle

38 — *Scène d'intérieur.*

Croquis à la plume.

Haut., 160; larg., 220.

ÉCOLE FRANÇAISE

du XVIII[e] siècle

39 — *Portrait de jeune homme en pied.*

Au crayon.

Haut., 145; larg., 80.

ÉCOLE FRANÇAISE

du XVIII[e] siècle

40 — *La Vierge, l'Enfant, Saint Jean et un amour.*

Plume et lavis de sépia.

Haut.; 150; larg.. 110.

ÉCOLE FRANÇAISE

41-54 — *Sous ces numéros seront vendus différents dessins représentant des scènes de la Révolution, enlèvements de ballons, figures décoratives, compositions diverses, vues de parc avec personnages, etc., la plupart à la plume, certains aquarelles.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

du XVII[e] siècle

55 — *Le sacrifice d'Abraham.*

A la plume, lavis de bistre.

Haut., 290; larg., 220.

ÉCOLE ITATIENNE

du XVIe siècle

56 — *Saint Paul.*

A la plume lavé de sépia rehaussé de blanc sur papier teinté.

Haut., 400; larg., 215.

ÉCOLE ITALIENNE

du XVIe siècle

57 — *Pape bénissant.*

Au crayon.

Haut., 185; larg., 145.

ÉCOLE ITALIENNE

du XVIe siècle

58 — *Académie d'homme accroupi.*

A la plume sur papier teinté.

Haut., 140; larg., 195.

(Coll. Reynolds).

ÉCOLE ROMAINE

59 — *Personnage assis tenant un livre et un ange.*

Au lavis de sépia rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 420; larg., .

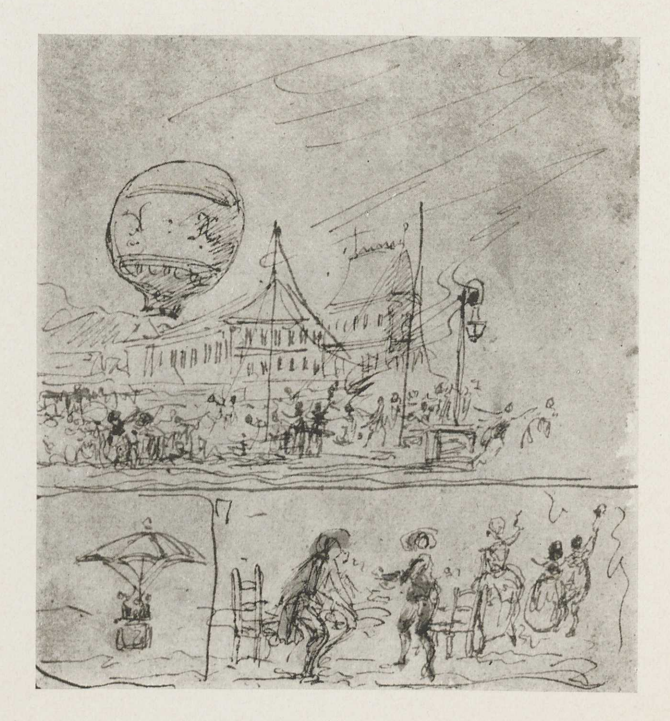
ÉCOLE VÉNITIENNE

de la fin du XVIe siècle

60 — *Portrait de jeune femme.*

A la sanguine.

Haut., 125; larg., 100.



41



42

ÉCOLE VÉNITIENNE
du XVIIIe siècle

61 — *Le petit port de pêche.*

Au lavis d'encre de Chine.

Haut., 240; larg., 132.

FORAIN
(Jean-Louis)

62 — *Commission parlementaire.*

A la plume, signé en bas à droite.

Haut., 320; larg., 530.

(Porte en haut la mention signée de l'initiale. *Réduire à la justification du Figaro.*)

FRAGONARD
(attribué à Jean-Honoré)
Grasse 1732 † Paris 1806

63 — *Tête de vieillard.*

A la pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris.

Haut., 210; larg., 155.

FRANCO
(Jean-Baptiste)
Udine 1510 † Venise 1580

64 — *Composition religieuse.*

A la plume.

Haut., 190; larg., 260.

(Coll. W. Mayor et Marignane.)
Exposition de Dessins anciens, Galerie Balzac, 15 novembre, n° 120.

GELLÉE
(attribué à Claude)

65 — *Paysages avec ruines et personnages.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 190; larg., 260.

GRECO

(attribué au)

66 — *Deux saints personnages.*

A la plume.

Haut., 275; larg., 170.
Haut., 240; larg., 170.

GUERCHIN

(Barbieri, dit Le)
Cento 1591 † Bologne 1666

67 — *Ange et amour.*

A la plume.

Haut., 245; larg., 200.

LE GUERCHIN

68 — *Académie d'homme.*

A la plume.

Haut., 170; larg., 140.

(Coll. de Triquetti. Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, n° 142.)

GUERCHIN

69 — *Un ange.*

A la plume.

Haut., 180; larg., 245.

(Coll. Gatteaux. Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, n° 140.)

LE GUERCHIN

70 — *Paysages avec deux personnages et un chien.*

A la plume.

Haut., 260; larg., 370.

(Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, n° 141.)

GUERCHIN

71 — *Guerriers dans un paysage.*

A la plume.

Haut., 290; larg., 395.

(Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, n° 137).

GUERCHIN

72 — *Guerriers dans un paysage.*

A la plume.

Haut., 295; larg., 420.

(Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, n° 136.)

GUERCHIN

73 — *Paysage avec personnages.*

A la plume.

Haut., 295; larg., 420.

GUERCHIN

74 — *Allégorie sur le Temps.*

Au lavis de bistre rehaussé de blanc sur papier teinté.

Haut., 300; larg., 500.

(Coll. Vallardi et Chiantore.)

GUERCHIN

(attribué au)

75 — *Paysage.*

A la plume.

Haut., 170; larg., 570.

GUERCHIN
(attribué au)

76 — *Paysage avec personnages.*
A la plume.
Haut., 180; larg., 280.
(Coll. Jules Dupant.)

GUIDO RENI
(dit Le Guide)
1575 † 1642

77 — *Tête d'homme de profil à gauche.*
Pierre noire et sanguine.
Haut., 325; larg., 240.

LAAR
(Pieter Van)
Haarlem 1613 † 1674

78 — *La Halte. La Rencontre.*
Deux dessins formant pendants dans un même cadre.
A la plume lavis de bistre avec rehauts de gouache sur papier bleu.
Haut., 115; larg., 140.
(Exposition de Dessins Anciens du 15 novembre 1923, Galerie Balzac, n° 152.)

LAGNEAU
(École française XVIe-XVIIe siècle)

79 — *Portrait d'homme portant une barbe, vu de trois quarts vers la gauche.*
Pierre noire rehaussée de sanguine.
Haut., 330; larg., 231.
(Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, n° 165.)

LAGNEAU

79 *bis* — *Tête de femme coiffée d'un madras.*
Pierre noire avec rehauts de sanguins.
Haut., 260; larg., 195.
(Cadre Louis XIII en bois sculpté doré.)
(Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, n° 167.)

LAGNEAU

80 — *Portrait d'homme à barbe blanche.*

Au crayon rehaussé de couleurs.

Haut., 362; larg., 266.

(Cadre ancien en écaille rouge et brune.)

(Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, n° 168.)

LALLEMAND

(Jean-Baptiste)

Dijon 1710 † Paris 1805

81 — *Paysanne et enfant.*

A la pierre noire.

Haut., 97; larg., 80.

LALLEMAND

(Jean-Baptiste)

82 — *Jeune femme assise.*

A la pierre noire.

Haut., 205; larg., 150.

LALLEMAND

(Jean-Baptiste)

83 — *Jeune homme assis sur des marches d'escalier.*

A la pierre noire.

Haut., 168; larg., 103.

LALLEMAND

(Jean-Baptiste)

84 — *Étude de personnages divers.*

A la pierre noire.

Haut., 120; larg., 180.

LANCRET

(Nicolas)
Paris 1690 † Paris 1743

85 — *Étude de femme assise, vue de dos.*

A la sanguine.

Haut., 140; larg., 140.

LANTARA

(Simon-Mathurin)
Oncy 1729 † Paris 1778

86 — *Le moulin au bord de l'eau, signé et daté* 1764 *en bas à gauche.*

A la pierre noire sur papier bleu.

Haut., 180; larg., 260.

LEBARBIER

(attribué à J.-J. Fois)

87 — *Un sacrifice.*

A la plume lavé de sépia.

Haut., 180; larg., 112.

LÉONI

(le Chevalier Ottavio)

88 — *Portrait de la Femme du Signor Belisario Bombardo.* (*Cette mention figurant au dos du dessin est certainement de la main de l'artiste.*)

A la pierre noire.

Haut., 200; larg., 150.

Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, n° 179.

LÉONI

89 — *Portrait de jeune femme.*

Aux trois crayons.

Haut., 298; larg., 140.

Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, n° 180.

LEPRINCE

(Jean-Baptiste)
Metz 1733 † Saint-Denis-du-Port 1781

90 — *Portrait d'homme vu de face.*

A la sanguine.

Haut., 102; larg., 83.

LONGHI

(Pietro)
Venise 1702 † 1762

91 — *Personnage de la comédie italienne.*

A la plume.

Haut., 220; larg., 120.

(Coll. Chennevières.)

LORICK

(Melchior)
Fleusburg 1527 † 1594

92 — *Femme nue étendue, signé en haut du monogramme et daté* 1562.

A la sanguine.

Haut., 190; larg., 330.

(Coll. Constantin Raderschatt.)

LUINI

(Attribué à Bernardino)

93 — *Académie d'homme, vue de dos, la tête tournée vers la gauche.*

A la pierre noire rehaussé de blanc.

Haut., 420; larg., 200.

Porte en bas l'indication Levino (Coll. Jean Gigout et Desperet).
Exposition de Dessins Anciens du 15 novembre 1923, Galerie Balzac, n° 186.

MATURINO

(B.-C.)

Florence 1490 † 1527

94 — *La Sainte-Famille et Saint-Jean.*

A la plume.

Haut., 360; larg., 275.

Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, n° 191.

METZU

(Gabriel)

Leyde 1630 † Amsterdam 1667

95 — *Tête de jeune femme.*

A la sanguine.

Haut., 135; larg., 170.

MICHEL-ANGE

(dit Buonaroti)

Caprese 1475 † Rome 1564

96 — *Académie d'homme debout de face.*

Important dessin. A la plume.

Haut., 390; larg., 185.

MICHEL-ANGE

(Attribué à)

97 — *Un ange et des amours.*

Plume et sanguine.

Haut., 210; larg., 310.

MIGNARD

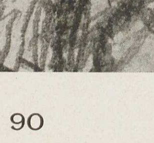
(Pierre)

Troyes 1610 † Paris 1695

98 — *Composition allégorique (tracée au carré).*

Haut., 175; larg., 220.

(Coll. Chennevières.)

90



85



157



122

MOLA

(Jean-Baptiste)
Besançon 1616 † Rome 1661

99 — *Repas de moines dans un paysage* (*Porte l'indication « Battisto Mola » et la date « 1639 »*

Au lavis de sépia.

Haut., 455; larg., 360.

Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, n° 199.

MOREAU

(Luc-Albert)

100 — *Études de femmes nues.*

Deux dessins au crayon, signés.

Haut., 340; larg., 255.

MURILLO

(Bartolomé-Esteban)
Séville 1618 † Séville 1682

101 — *Pâtre jouant de la flûte conduisant son troupeau.*

A la sanguine.
Collection Vallardi. Exposition de Dessins Anciens du 15 novembre 1923, Galerie Balzac, n° 202.

Haut., 192; larg., 300.

NANTEUIL

(Attribué à Robert)

102 — *Tête de jeune homme.*

Pierre noire et sanguine.

Haut., 210; larg., 160.

NATOIRE

(Charles-Joseph)
Nîmes 1700 † Gandolfo 1777

103 — *Philémon et Baucis.*

A la sanguine rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 265, larg., 220.

NAUDIN
(Bernard)

104 — *Le porte-fanion.*

Au lavis d'encre de Chine et de sépia.
Signé de l'initiale en bas à droite.

Haut., 310; larg., 180.

OZANNE
(Nicolas-Marie)
Brest 1728 † Paris 1811

105 — *Petite barque sur la grève.*

A la plume.

Haut., 152; larg., 270.

OZANNE

106 — *Voilier en mer.*

A la plume.

Haut., 140; larg., 200.

OZANNE

107 — *Paysage maritime animé de pêcheurs.*

Plume et lavis.

Haut., 105; larg., 170.

OZANNE

108 — *Voilier et petites barques en mer.*

A la plume.

Haut., 123; larg., 190.

OZANNE

109 — *Marine animée de personnages.*

A la plume.

Haut., 195; larg., 280.

OZANNE

110 — *Vue maritime avec barques et personnages.*

A la plume.

Haut., 162; larg., 240.

OZANNE

111 — *Paysage maritime.*

A la plume.

Haut., 162; larg., 240.

OZANNE

112 — *Petit port de pêche avec barques et personnages.*

A la plume.

Haut., 180; larg., 275.

OZANNE

113 — *Paysage.*

A la plume.

Haut., 165; larg., 170.

OZANNE

114 — *Paysage maritime animé de personnages.*

A la plume.

Haut., 125; larg., 185.

OZANNE

115 — *Bords de rivière avec personnages.*

A la plume.

Haut., 168; larg., 190.

OZANNE

116 — *Pêcheurs sur la grève.*

A la plume.

Haut., 136; larg., 195.

OZANNE

117 — *Paysage avec personnages.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 205; larg., 260.

PALMA LE VIEUX

Bergame 1480 † Venise 1528

118 — *Le Christ sur la croix, des saints personnages et des amours.*

Au lavis de sépia, rehauts de blanc.

Haut., 395; larg., 275.

PARMESAN

(École du)

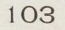
119 — *Moïse sauvé des eaux.*

A la sanguine rehaussé de gouache sur papier à préparation.

Haut., 280; larg., 233.

150




103

PARMESAN

(École du)

120 — *Moïse frappant le rocher.*

A la plume lavé de sépia rehaussé de blanc.

Haut., 275; larg., 420.

PARMESAN

(École du)

121 — *Trois femmes drapées.*

A la plume rehaussé de blanc.

Haut., 245; larg., 195.

PARIZEAU

(École Française XVIII[e] siècle)

122 — *La marchande de gâteaux.*

A la sanguine.

Haut., 150; larg., 85.

PARROCEL

(Joseph, dit des Batailles)
Brignoles 1646 † Paris 1704

123 — *Mousquetaire à cheval.*

Au crayon rehaussé de blanc.

Haut., 220; larg., 160.

PORBUS

(Attribué à)

124 — *Moine offrant une couronne à Louis XIII? et d'autres personnages.*

A la plume lavé d'encre de Chine.

Haut., 315; larg., 300.

POUSSIN

(Nicolas)

Les Andelys 1594 † Rome 1665

125 — *La Fuite en Égypte.*

A la sépia rehauts de blanc.

Haut., 203; larg., 280.

(Collection de la Salle.)

POUSSIN

(Attribué au)

126 — *Paysage avec personnages. Au dos, nymphes et satyres.*

Au lavis de sépia.

Haut., 225; larg., 350.

POUSSIN

(École du)

127 — *La mise au tombeau.*

A la plume.

Haut., 120; larg., 150.

PRIMATICIO

(Francesco, dit Le Primatice)

Bologne 1514 † Paris 1570

128 — *Composition religieuse.*

A la sanguine rehaussé de blanc sur papier à préparation rouge.

Haut., 375; larg., 230.

(Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, n° 216.)

PULIGO

(Domenico)
Florence 1475 † 1527

129 — *La Sainte-Famille.*

A la pointe d'argent.

Haut., 215; larg., 150.

(Collection Gelozzi de Turin.)

PUVIS DE CHAVANNES

(Pierre C.)
Lyon 1824 † Paris 1898

130 — *Une sainte et deux autres personnages.*

Au crayon (dessin mis au carré). Porte le timbre de l'Atelier.

Haut 380; larg., 230.

RAPHAEL

(École de)

131 — *La Sainte-Famille.*

Au lavis de bistre rehaussé de blanc sur papier plâtré.

Haut., 295; larg., 240.

RAPHAEL

(École de)

132 — *Tête d'amour.*

Sanguine rehaussé de blanc.

Haut., 155; larg., 150.

REDON

(Odilon)
Bordeaux 1840 † Paris 1916

133 — *Paysanne assise.*

A la sanguine, porte les initiales.

Haut., 115; larg., 168.

REMBRANDT
(Attribué à)

134 — *L'Ascension.*

A la plume lavé de sépia.

Haut., 240; larg., 190.

REMBRANDT
(École de)

135 — *Portrait du Père de Rembrandt de profil, à gauche coiffé d'un bonnet de fourrure.*

A la sanguine.

Haut., 230; larg., 175.

ROMAIN
(Giulio Pippi, dit Jules)
Rome 1497 † 1546.

136 — *La Vierge, l'Enfant, un Evêque et des Saints.*

A la plume lavé de bistre rehaussé de blanc.

Haut., 410; larg., 310.

Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 nov. 1923, n° 236.

ROMBOUTS
(Théodore)
(Anvers 1597-1637)

137 — *Cavaliers devant une auberge.*

Pierre noire rehauts de blanc sur papier gris.

Haut., 135; larg., 122.

RUE
(Philibert Benoist de la)
Paris 1718 † Paris?

138 — *Lanciers en manœuvres.*

A la plume, signé et daté 1782.

Haut., 105; larg., 173.

SNYDERS

(Attribué à Frantz)

139 — *Études diverses de cavaliers et d'animaux.*

A la plume.

Haut., 210; larg., 215.

SPRANGER

(Bartholomé)

Anvers 1546 † Prague 1627

140 — *La Sainte-Famille.*

A la plume lavé de sépia.

Haut., 320; larg., 415.

TESTA

(Pietro)

Lucques 1617 † Rome 1650

141 — *Amour et figures diverses.*

A la plume.

Haut., 180; larg., 135.

TIEPOLO

(Giovanni-Domenico)

1727 † 1804

142 — *Composition à trois personnages.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 180; larg., 275.

TINTORET

(Jacob Robusti, dit Le)

Venise 1512 † Venise 1594

143 — *L'Assomption.*

A la plume.

Haut., 260; larg., 170.

TITIEN

(Vecelli Tiziano, dit Le)
Pieve-di-Cadore 1477 † Venise 1576

144 — *Femme et enfants dans un paysage.*

A la plume.

Haut., 145; larg., 175.

VAN DER MEULEN

(Adams-Frans)
Bruxelles 1632 † Paris 1690

145 — *Siège de Douai en 1667.*

A la sanguine.

Haut., 110; larg., 146.

(Vte Beurdeley. Exposition de Dessins Anciens du 15 novembre 1923, Galerie Balzac, n° 267).

VAN DYCK

(École de)

146 — *Composition allégorique pour le couronnement d'un monarque.*

Esquisse sur toile.

Haut., 435; larg., 730.

VAN LOO

(Attribué à Carle)

147 — *Tête d'homme endormi.*

Pierre noire et sanguine.

Haut., 370; larg., 290.

VANNI

(Francesco-Eugenio, Cavaliere)
Sienne 1563 † Sienne 1609

148 — *Résurrection.*

A la plume lavé de bistre.

Haut., 355; larg., 285.

VAROTARI

(Alexandre)

Padoue 1590 † Venise 1650

149 — *L'apparition du Père Éternel.*

Sanguine et sépia.

Haut., 200 † larg., 190.

VÉRONÈSE

(Paolo Caliari, dit Paul)

Verone 1528 † Venise 1588

150 — *Feuille d'études de personnages divers.*

A la plume sur papier teinté rouge.

Haut., 220; largeur 215.

VÉRONÈSE

(Paul)

151 — *La Circoncision.*

Au lavis.

Haut., 410; larg., 290.

Exposition de Dessins Anciens du 15 novembre 1923, Galerie Balzac, n° 281.

VÉRONÈSE

(Paul)

152 — *Jésus chez le Bon Samaritain.*

A la plume lavé de sépia (forme ovale dans la partie supérieure.)

Haut., 445; larg., 310.

VÉRONÈSE

(École de)

153 — *Jésus chez le Bon Samaritain.*

A la sanguine lavé de sépia, dessin mis au carré.

Haut., 233; larg., 185.

VINCI

(École de Léonard de)

154 — *Composition d'Histoire romaine.*

A la plume.

Haut., 240; larg., 300.

VISSCHER

(Cornélis)

Haarlem 1629 † Haarlem 1662

155 — *Portrait d'homme.*

A la pierre noire sur parchemin.

Haut., 350; larg., 250.

(Cadre Louis XIV en bois sculpté.)

Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, n° 292.

WIERIX

(Jean)

Anvers vers 1549

156 — *Composition religieuse avec figures décoratives.*

A la plume rehaussé d'aquarelle.

Haut., 120; larg., 90.

(Vente Tavernier, Anvers 1912.)

WILLE

(Jean-Georges)

Bieberthal 1715 † Paris 1808.

157 — *Jeune femme accoudée à un socle lisant un livre.*

A la sanguine.

Haut., 225; larg., 175.

90 256. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, 9, à Paris.